

السنة الرابعة

الجامعة

العدد ١٣٥



... لِقَرَانِي

مقاومة القوي

مع ما كان هو قوماً متشهوراً وجمعت
الوثائق الأخيرة بأن المفاوضات التي قام
بها أرميا مندوب مصر الدكتور عبد الحميد
ابن زكي ... قد أسفرت عن نتيجة ايجابية
لأمر مندوب الدول القائمة على وجوب
البيع القوي ...

هذه النتيجة كان عسان توقعها الحكومة
لمصرية بل أن أغلبه ظن أن ليس محاسن
الحكومة الاكبر سوى اننا كان يوقعها
على ظهره رغم جموعة الكتب الخائبة التي
لرأى من الذين الدوله من وجهه السياسة
ووجهها الاقتصادي ولكن حقيقة الحروف
والود التي بنت فيها الحكومة المصرية في
حكومات العالم ... هذه الحقيقة أوجت التي
حكومتنا أن تكون محامياً بالسفر وأن
نفس كفاءته وبنوعه القوي تلك الهبة
يعود كما رجل ... لم يبق الاعناء حل
الكتب والمراجع

لقد أشارت الصحف جميعها على
الحكومة أن تعف من الدول الدائنة موقفاً
حالياً . فحصل بأنها - أسوة بساق
الدول المديونية - أن تدفع ديونها الا ورة
وتعفى ... (السياسة) هياك كراي صاحبها
أن تستصدر مرسومًا يمنع القضاء المصري
في المحاكم المختصة من نظر الدعوى المرفوعة
في الاستئناف فمحلى تلك عارضتها الخاصة
بهم الخصاص تلك المحاكم نظر الدعوى ..
وعرضت حلول أخرى كلها تحفظ على
مصر كمالاً وكما نوفر عليها هذه (المصلحة)
التي شيع منها الاجاب

ولكن الحكومة المصرية مفرقة
باجلاسها مندوبها حول التواجد المصممة
تحدثون ويطلبون الحديث ثم يشيرون
الى الباب بانساعة ساخرة
قول هذا الموان ... والاصرار على
قوله ... والبحث عنه ... وليس آسائه
وخطها خطا . عفرة ولا شكا . ولكن ...
ولكن ما أعيا من عفرة

تذكر القيد التزوير
تحدث الصحف اليومية في الأسبوع
لأمر غامض التكة التي ذهب المرحوم
الى أبو السعود شيدفا ... ولقد طمعت
تلك الصحف كما طمعت الحكومة بواجب
العزاء الى أسرة الضابط الشهيد وهو واجب
ليس به (الجامعة) احساناً عميلوا لشاركت
فيه من كل قلبها القاسي ...
ولكن ... وعند آفاده تلك الواجب
القدس نحو أسرة الضابط المصري الشاب

الجامع

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد كامل الخوامي

الجنس ٢٩ يونيه سنة ١٩٣٤

العدد ١٢٥ السنة الرابعة

نصف العدد ٦٠ صفحات

الاشتراك السنوي ٢٠ جنة

وذلك مرتين سنوياً

عنوانه بشار ٣٠٠٠٠٠

تليقون ٢٨-٤٣

طينا أن نستخرج العدة من الفاصيل التي
شارت عن تلك التكة . فقد جاء في تلك
الفاصيل أن الطيار خليفة الذي كان يطير
في طائرة أخرى تعاقب طائرة المرحوم
أبو السعود . رأى حينه كيف سقطت
طائرة زميله وحلق فوق للسكان الذي
استشيد فيه ولكنه لم يستطع المصير . فقام
وهو أرجو أن تلتفت الى حجة الضابط
الشاب الذي يشهد حادثة وعية وروية
وهذا ... لم يستطع المصير لأنه وجد
الأرض غير صالحة لذلك

وعاد الطيار خليفة الى الاسبوعية
دافع عن التكة ثم تابع السفر الى القاهرة
مقام في الساعة الثالثة صباحاً ضابط الحلفاء
لم ير أن الأرض غير صالحة للهبوط ووجد
أن أحد الضابطين الذين كانوا في الطائرة
لازال حيا ... مع أن الطائرة سقطت الى
الأرض رغم أرائه فاستدعى الشهيد ...
ألا ترى من أن موقف الطيار خليفة
لا يدعو الى القدر

أن أحسن احساناً عملاً بأن ألقى
مبادئ الشجاعة العسكرية كانت لهم عليه
أن يسط لا ... فاد زميله الذي ظل ينادي أم
المجروح التي أضيف بها . فهذا كله الأمر
... كان يجب عليه أن يسط ولو كلفه
المصير أن يموت الى جانب زميله

منه في الروح العسكرية الصحيحة
الخفة ... أما تلعب خبر التكة الى الضابط
الأ ... الحلفاء الذي طار وحلق وعطف صلا
بزم لقيام ... ضابط ... أن ذلك العمل
يكفي أن يقوم به طيار من أولئك الحلفاء
الذين يعملون دونه الأشارات الشجوة في
الراكر ... بل تكفي أن تقوم به جماعة
من الحلفاء الرجال

الكراخسكة

قصة مصرية واقعية

بقلم محمود كامل النحاس

لم أكد أرى صديقي القديم الأستاذ على عصمت

مدرس الخرافا جالسا على إحدى مناعد (استرووس) في ساقى باي

مترابا حتى خرجت إليه كعادتي أحييه تلك النجعة الحارة العظيمة بزياد والضغط

على الساعد واليد على الكتف وهي النجعة التي اعتدنا أن نقابلها منذ عهد دراستنا

بمدرسة الزقازيق الثانوية والتي وضع نظامها زميلنا على .. سكرتير (شلة النمر) وهي

الشلة التي كنت أجد أعضائها والتي كانت تتخذ لنا محلا مختارا عصر يوم الخميس

والجمعة من كل أسبوع وكان طرايبني شارع (البرسة) والتي كانت تسمى أثناء

جلوس أعضائها بإعطاء النمر الدارات في الطريق من بعلات المحلات التجارية

اليونانيات إلى ... بالعات القذرة والمخض والبن الحليب والتي كانت تحتد النقطة

أحيانا بين أعضائها إلى حد ينشئ عند طرح (النمرة) المراد منها للاقتراع ..

وأخذ الآراء للوصول إلى (النمرة) التي تقررها الأغلبية ...

ذكرى تلك الأيام التي كانت تسبع فيها العشوة على حياتنا ذلك اللون الساذج ..

مرت على خيالي فضاء عند ما كنت صديقي عصمت جالسا جلسته العادة على والده

منزل من قديم ساقى باي .. وبعد أن حيت جلست إلى جانبه .. ثم أسرعته فسالته

— شافيت البيجاما الزرقاء التي هناك

— آيوه

— كدها كيم ؟

— صغر ...

ودعشت ان ذلك .. فقد كانت صاحبة البيجاما الزرقاء فتاة مصرية عربية اللون

ذات جسم مثقوب فاني .. وعينين واسعتين يحيط بهما حاجبان رفيعان العاطفة فيه كأنه

قصدي بها أن تجمع عنهما نظرات الحسد والهوة !

وتنبتت إذ ذاك إلى أن صديقي على كان جالسا جلسته حرة ليس فيها شيء من

خلفه الذي عرفته أثناء عضوية (شلة) النمر .. وبعد أن ترقى أعضائها إلى

مختلف المدارس العليا .. في حقي وبعد تخرجنا ..

أدخل على عصمت معروفا بهذا جميعا بأسراره في إعطاء (النمر) المرافقة بنوف

الحظ المقبول واستطاع بعد أن كونا وصلحت الحياة ومعارف العاطفة أن نعمل

السبب في ذلك فقد ظل عصمت محافظا على نظره الأولي إلى الحب من أنه شيء لا

وجود له .. وأنه حتى لو كان موجودا فإن خير ما يلعبه الشاب إلا بالخمر جملة ..

ومستبلة .. في علاقة غرامية لا يعلم إلى أي مدى تعمل .. ولا نحو أي ساحل مجهول

تهدف به .. وأخيرا فاشته في مسجعة تلك النظرية .. وما يتورعها من فساد أو ضعف فكان يجيبني بحدا

— بهاء .. اسمع أما أقولك .. أنت شاب

تباع روايات وشعر وبنارو .. أنت تحت

خرمان .. تلعب على مكنتك وتغفل لأولاه عليك وتفتح ديوان شعر ولازوايا مبرجة

وتعيش مع الفت التي الشاعر كتب عنها السكتين الماريتين بوجهه .. ولا مع الثلاث

أرج أشخاص التي الرواية موضوعه عنهم وتذكر أن ما يعيش في العالم غريم ..

أما أنا .. فرائج بناع جغرافية .. أحط بقصادي (الكرة الأرضية) والها يصاغي

بين العالم كله يطف قصادي .. راجل حر لله واحد ما تكفبتش .. قاره واحده

ما تكفبتش له أقيده نفسي وأنا شافيه قصادي العمام ده كله .. أقسم لك

أن الحب نوع من العبودية لازم الحكومات نظاره .. ولأزم القوانين تعاطف عليه ذي

ماتعكف على الرقيل ..

وكنت في كل مرة تشب بين وجهه مناقشة عن ذلك الموضوع انتهى إلى الاقتناع

أن عصمت قد استطاع أن يخلق قلبه وأن ينشئ بفتاحه في ركن مظلم من أركان

(الكرار) الذي اعتادت والدته أن تحب فيه صفائح السمن الطارغة وفنر (الفل) والخيال القليل ..

كما اعتاد هو أن ينشئ إليه في آخر كل سنة دراسية الكتب التي كانت مقررة عليه في السنة الماضية ..

والقطعت بعد ذلك علاقته به .. أو بمعنى أصح قطعت الحياة تلك العلاقة كما اعتادت

أن غطىها بآفة بن زملاء الدراسة . فقد
بين مرقى أحد وظائف الصربس بنارس
الأوراق والشغل أنا بالعمامة .

ولم أجد أرى عصمت إلا نادرا في
الاجازات الصيفية تتعلق فتراحة فأنظر لوجه
أو يجلس على عاتقها بهاها فناء . . أو
والفصل في إحدى الفلاف القليلة راقصة
من راقصات القلي . . ولا أذكر في مرقس
فك لفرات كلها أنني شاهدت معه واحدة
من فركت القليات مرتين متواليين .

مرت على غيالي كل تلك الذكر بانسواء
فليس الي جانب صديقي القديم عصمت
أنا .

— ملك بالعصمت . ١ . — فسكنت
الأسامة مفعلة لم أعهد لها على فم من قبل
لم أجد وهو يجمل صبره في الشاطيء
الذي كانت تثار عليه أجسام القليات
الطرية .

— مايش ١ باين على حجة ١
— مؤكدة . . أنت مني عصمت باع
زملا .

ومرت إذ ذاك فناء أخرى في توب
رأسي جيل . وقد حمل على كفيها شعرها
الأشقر اللامع . . فسكنت بيده وسأله
إذا أسأول الضريح عنه

— كام من عشرة ١ — فرفع رأسه
ليها فتأكل ثم سألني
— في شغرا . . من كده ١
— أوه .

— أنت أوه رأيك في الشغرا ١ . —
وذلك أني من تلك الطريقة التي كان يحدني
بها .

— وأخى أنا القى بآفة ١ .
وعدت أدقق النظر إلى ملامح عصمت
.. كانت عيناها الواسعتان المعبتان نشعان
عروق خافت كورق مصباح قد بهم فلفز به . .
ونخل إلى أ . مريض ولكنه لم يلبث أن
انقلب في حشوه واساره ملاحه الباسمة

الطريقة . . ثم أشار إلى العناء الشغرا التي
كانت تحني عند أقصى « القلاج » وقالت
— شياها كام أنت . شغرك شياها كام ١

وسكنت . لقد كان صوت عصمت يندج
وكانت شخصيته الجارية ثلاثي وانكشف
.. وقبل أن أحبه أصك فزاهم أوفى
ودع لي إلى حيث سارت الشغرا المجهولة .
حتى لحظتها . . كانت لا تزال تسير متباطئة
ودار عصمت حولها دورة سريعة ثم عاد
إلى . . وعلى له انضمام مرة ومسي في
أدنى مسأ حقيقا مرعفا كفتاه تعرف أمام
القصص من زلة مخربة

— شياها كام . — فسأله

— شيه من ١
— شيه نعمت . . أنت ما تفتش نعمت .
ما تفتش معاي ١

وفكرت إذ ذاك أن أسأله نعمت ذي
بني من يهيم . . أنا تفتك مع بيت واحدة
ولكنني خلعت . . لقد كان الأثم الذي
لرسمت سطرره على جبين زميلي القديم
يعطي الجو الذي حططنا نحن فيه لوأنا من
الرهبة التي خلقت بين وجهه فعاء شياها من
(الكلمة) . . وأثرت في صدري شعورا
جديدا من الأحرار والتقدير . . .
فأجبه

— لا . . نعمت مني بالعصمت ١
—
—

— شايك البنت الشغرا القى هناك ذي
— أوه .

— شياها كام (عصمت ١
— ١٥ من عشرة ١

فكنا دلرت للقائمة بين الأستاذ على
عصمت وأحد زملائه في صباح إحدى أيام
الصيفنا من على شاطيء سألني . ولم يكن
عصمت عند ما أصدرت لك الحكم السعي
بحرف شياها عن نعمت صغرى . الطيبة
بأحدى مستشفيات الاسكندرية والتي كانت
إذ ذاك قلقل في دلال من بآفها الصغيرة .

وجسمها للعقل . . من الأمر العالي الذي
لبت عليه (الكاينات) الحشوية إلى الرمل
لتقدم نحو الماء . لم يكن يتم شياها .

بل كان بحث كعادته . ويسرف في إعطائه
(آخر) . . ولكن نعمت سمعت ذلك
الحكم فالتفت إليه نظرة سريعة لم تغر
من انضمام . . ثم تابعت سيرها إلى البحر .
وفوق موجة مائلة من موجات البحر
تأثر يومئذ القى الشمس الشاب بالطيبة
الشابة مرة أخرى . . واضطرب جنبها
فبادلا الانضمام . . وبسألا الحديث
السرير الذي يسبق مع أمثال تلك الناسات .

حدث عن . . الجو والبحر . . والقلاج . .

وبعد دقائق قليلة كان الاثنان جالسين
إلى مائدة جيدة من موائد (اسكندرية) . .
وأحسن عصمت لوابأه أمام فناء
من نوع آخر . . نوع يختلف كاما عن
ذلك الذي طأنا نحن معه ونجت . .

أحسن أنه أمام شخصية قوية تتحدث
ولا تفس أن تدع نظراتها تدور خلف
الكلمات للاحظها وترقبها . . كانت في
الثابة أو تلك والمضرب من عمرها . .
وقد تخرجت حديثا من القصر المين فكانت
أولى طالبات (الدفعة) . . وعبت في تلك
الوطيفة بالاسكندرية وهي وخبنة كان
بحرق اليها كل زميلاتها ومع ذلك فآها
لم تقع بها . ولم تطعن اليها . . كانت
تخس بأن هناك فرانا هائلا يحيط بها
لا يدرى عداء . . ولا تعرف كيف الخلاص
عنه . .

ومرت إذ ذاك فناء حبت الأستاذ
عصمت صبيها . . نجية لم تمت نعمت
فأعصمت نصف من وأرسلت صديقتها باخرة
سألها

— تضجركي ليه ١
— وانت تسأل ليه ١
— بس تاور اعرف
— سائر عطف ١
فحدثت قصص حيلها ونشيد من بعيد إلى

تحدثت التي حيت وهي تقول

— عشان باره انت حطول في ...

ان ما كاتش النهارده ... بكره ولا بعد ...

« أأأأأأ ... » ودهش عصمت لثقت

النوع من توجه الحديث الى تلك الوجبة

الذليلة ... ولعل أن يكلم وقت عصمت

في حركة رشيقة ثم قالت وهي تهردها

مودة ...

— والتي رضة عنك فوق ... عروك

أأأأأأ ... بت طريقة قوي ... بس

اي قول لما ... نخط السكحل شوية ...

جود داي ...

وتركته ثم فزرت الى الرمل وانجبت

الى البحر لتلق نفسها اليه ... والحق مع

موجة عالية ...

وعلى الأضداد عصمت في مقابلة نظر الى

الوجه التي حلت عصمت ... وهي تقول

والعوض ... لك كان البحر عتسداً

اذ ذلك آلاف الفيات ... ولكن بصره

ظل باع الحبة التي التفت اليها عصمت ...

يخيل اليه أن هناك شيئاً يربطه بها ... شيئاً

ذكره ذلك الحبل الذي كان يراه في طفوله

على شاطئ (بحر مونس) بالقرية مشافاً

حول حوض بعض المراكبية أو عمود صخور

بكل فواهم مراكم العقابية على سطح

الزفة ...

وعاد الأستاذ على عصمت في اليوم

التالي فجلس على نفس المقعد الذي كان

جالساً عليه في اليوم السابق وأخذ يشخص

الى أمواج سبالي التي كانت تثلل مسرعة

لتطبع قلماتها على رمل اللاج ... ثم تعود

الى مناجاة رجليه العجوة ... في كل مرة كان

ينتظر عصمت أن يرى في وجهها عصمت قادمة على

ظهر إحدى تلك الأمواج ... وفي كل مرة كان

يتألف فيجري على لسانه بعض كلمات

بختارها وتألق فيها لكي يستقبلها بها

وكان يعتمد دائماً أن تكون من نوع

حيث ما كرر كذلك الروح الذي فاجأه به

عصمت عند ما عرفت أنها صديقه الصكر

وأخيراً ... نظرت عصمت قائمته بعيد ... كانت

تردى لرايا أبيض تالتت على أطرافه

بعض قطع زرقاء ... وكانت أكلت فتة من

الأمس ... ولم تسكده خلف أمانه حتى ثلاث

من ذاكرته كل ما أعده من أجل والكلمات

لم يستطع أن يقول شيئاً ... وأحس من

عجيباً يهده في نفسه ففقد ... ومن يده

اليها فصاحته ثم حطت ...

وأخذت عصمت بطيل النظر الى وجهها ...

كان كل ما في ذلك الوجه يفتت ويغريه ...

ونظت في ذلك فباله ...

— ذلك جنس لي كده ليه ...

فأجابها ...

— من يارف ... أوكذ لك أنت من

أهل واحدة شفتها ... ولا أحبل واحد ...

شفتها ... بل لوكذ لك أنت عادية جداً ...

ولكن ...

— ولكن من يارف ليه عصمت ...

أرسلت في أفواه ضحكها الساعرة ...

فارتدت قلب عصمت ... فقد كان يعرف

من قبل أن القصة تنظر غريزتها حتى

يصارحها الشاب بعد ... فهي لمجد في ذلك

فتة خاصة أنها عصمت ... فأنها تسخر من

الحب وكره تلك القصة العرية ... وأراد

أن تنعشها فعاد يسألها سائلاً ما حيش قبل

فولفت يمين ...

— لا ... واث ...

— لا ... أبدا ...

— مدعش ...

— هو ايه التي مدعش ...

— انت ... انت مدعش يا مدعش ...

— ليه ...

— من يارف ...

ولسبح الحوار بين الشابين ساعراً

ماتاً ... حيناً ... حتى دأبوا لتناول العشاء

منه في إحدى مطاعم التكنس ... وهناك في

غرفة ضيقة من غرف المطعم الخاصة ... فالتى

الشاب من ماله من الحبة والعاطية واستطاع

عصمت أن يفهم أن تلك التي ماله القدر اليها

كلماتها اليه اما تستر بذلك الحبت التي كنت

الذي يديه أما مدعش في أعناق صدرها

الشاب كما استطاعت عصمت أن تسكت في أن

ما كان يتصاها هو الرجل الذي يترى هو أيتها

قرباً ... وبمسلاً فراح حياها واقرب

الشقاء الترتيلة العطش ... وتم التفت في فية

شوية شوية ...

وعصمت عصمت وهي لا تزال تقول

فأجابها ...

— تعيني يا عصمت ...

فهر رأسه ... ولعل عينا يرين باع

ثم أجاب ...

— تعيني يا عصمت ...

فهرت رأسها وتناثر شعرها القهري على

جبينها ثم انعطفت من عينيها العبدية في معان

كبريان وبادت الشقاء تثلل فتجيب على

حيرة القلبين الشابين ...

... ..

... ..

وتكررت مقابلات الأستاذ على عصمت

بذلك كثورة عصمت صبرى ... فكما لا يزال

على (البلاج) إلا ما ... ولا يتأثر لأن العلم

الأمم ... ولا يتأثر لأن السينا إلا ما ... أن

حتى ولا يفر أن يخرأ في جريدة الأبراسيا

ملتصتين ...

وانتهت أجرة التدرس الشاب واصطغر

أن يصارحها بحرب عودته الى القاهرة فاعرف

عده ... وفضل العاشقان الأهم الأخيرة من

عدة القصة بالاستكثارية في حقوق القون

البوهيمس الذي أطمأنت اليه روحها ...

ولعل عصمت ماتت ليلة فاصدمرأس مدعش

بن يده ثم قال لها

— أنا صافر يا صبي

— مدعش يا صبي ... على راجع لشكك ...

— بس من حشوف ...

ليلة المنشور على صفحة ١٧

سياسة... من الخارج

مشكور مؤرخ السار

حل مشكلة حوض السار كما هو واضح
سرع بقتني معاهدة فرساي... المعاهدة
تقرر أن هذا الاقليم الصناعي الذي يمتد
والساخر يصانحه بين تحت يد فرنسا مبدية
١٩١٩ كما تقرر واستتبعه لحسابها كل ذلك
تتبع تعويض لها عن الاضرار التي لحقتها
من جراء تعدي الجيوش الألمانية على الاقاليم
الشمالية الشرقية لفرنسا أثناء الحرب العظمى
وتعويضها للمهاجرين الفرنسية التي كانت
موجودة في تلك المنطقة... فعوض السار
الصناعي العظيم اما يدخل ذلك في إطار
التعويضات التي أجبرت ألمانيا على أدائها
لفرنسا تحت تلك المسمكة المظلمة التي تقول
(أن لغة الحرب تقع على ألمانيا وحلفائها
وحدها).

وتقرر المعاهدة أيضا أنه بعد مضي
١٥ سنة... ونظري هذه لمدة في أوائل
العام القادم... يستلزم أهل الاقليم استفتاء
عاما بخصوص مصيرهم ومصير وطنهم
وعليهم أن يختاروا أمرا من ثلاثة
أ- إما أن يوافقوا على الانضمام
لألمانيا لفرنسا

ب- وأما أن يبقوا تحت ظل النظام
الذي تولى الذي ساروا عليه في مدة الخمسة
عشرة عاما هذه ويتولى الحكم لجنة خاصة
تحت إشراف عصبة الأمم

ج- وأما أن يرجعوا إلى بلادهم
الأصلية ألمانيا وفي هذه الحالة تندمج ألمانيا
مع فرنسا... مع فرنسا... مع فرنسا... مع فرنسا...
هذا هو الموقف الحقيقي لحوض السار

والقروض طبعاً أن تجري الاستفتاء في
أوائل العام المقبل في ظل تام من الحبيسة
والسكنة بدون القيام بأي مظاهرة أو
الساح بقيام أي مظاهرة أو مظاهرة لاختيار
مصير دون آخر...

ولكن لماذا يبيع الدول التي يهبها
الأمم... في الدولتان نحن أدنى... من
أن تقوم في أرضها بالقدامة والانتصار
لأمر دون آخر فألمانيا ترى أن رجوع
السار إلى المطوية الألمانية إنما هو أمر
طبيعي إذ أن هذا الاقليم أصلا كان جزءا
من ألمانيا... وترى ألمانيا على ذلك بأن
التعويضات المقررة عليها لفرنسا في حالة
رجوع الاقليم لألمانيا... إنما يجب أن ترجع
أو تقسط... بل أن هناك فكرة ترمي إلى
الامتناع عن دفع أمتار تلك التعويضات
التياء باقرره مؤتمر التعويضات الأخير
من أملاء ألمانيا وتسوية ديونها التي فرضت
عليها فرنسا من الدول المحاربة المنتصرة...

وتحاول فرنسا بكل الطرق أن تحري
أهالي السار بالانضمام إلى لوهميا بل هي
بالعمل قد اتبعت سياسة خاصة سرية في
ذلك فكانت تعيد... بغير الامكان... بما لها
من تموز هناك... من تعيين جنود... وليس
وحراسة من الجنود الفرنسيين وجعل دراسة



المراد به العرب واليهود!! المدة ٢٩ سنة
التي ملك هولندا

لألمانيا صمما في المدارس الموجودة بالاقليم
وهكذا... والسكن الطاهر أن مدة ١٥ عاماً
ليست كافية لتكوين جيل جديد ينتمي
وطنه الأصل ألمانيا... ويحصل أن ينشأ
عائلاً على مظاهر فرنسا الحديثة...

وقد نشط النازي في خلال هذا العام
في الدعوة إلى انضمام السار إلى ألمانيا لتأطرها
عربيا... ويكاد يكون من المطلق أن تكون
نتيجة الاستفتاء في صالح ألمانيا... وتبقى
بعد ذلك مشكلة جديدة بين ألمانيا وفرنسا
هي مشكلة التعويض الواجب على ألمانيا
دفعه في تلك الحالة... ذلك النوع من التعويض
غير المعقول

وكان النازي إلى عبريات العلاقات
الدولية بين ألمانيا وفرنسا في المدة الأخيرة
بعدما تبيل إلى التوتر والعداء وذلك إلا
للمناخ السكيه بخبر من حوض السار
ولذلك سارع خاصة بذلك للتوفيق بين
الدولتين وعلى الأخص بعد أن أعلنت فرنسا
أخيراً من أن نتيجة الاستفتاء إنما هي حتما
لصالح ألمانيا... لذلك فضلت أن ترمي اتفاق
خاص مع ألمانيا بخصوص وضع حد لتصارف
الأراء بينهما بخصوص تلك المسألة... وقد
قامت بكل من الصحف الفرنسية والألمانية
هذا الاتفاق بالسرور...

وتقول جريدة (هولكنتر) التي تصدر
برلين (أن سياسة الغرب الحديثة بين ألمانيا
وفرنسا إنما هي سياسة يحيط بها الشعب
الألماني مزود الاعتباط... بل أنت هذه
السياسة كانت موضع نظر المنتسرين حذر
طوال مدة حكمه فاتفق السار إنما يعيد
خطوة في سبيل تدعيم سياسة الغرب)

وتريد جريدة (فرانكفورت شتيمغ)
على ذلك هولندا

(ان اعلى السار هو سلام بدون حرب
أو كفاح وادون وجود منصرف ومفهوم
وأن كان لابد من وجود منصرف في كل
اتفاق أو معاهدة فانها هنا ايضا هو العلم
السار عنه الذي يشعر سكاما الآن بالراحة
والطمأنينة والهدوء لمستظلم)

استتاب السوم

ان المصالح لما مر به مؤثر في رفع السلاح
الاخير لا بد وأن يكون له لأمير جرمين
الاول مصالحة فرنسا في تأمين سها من
الفاطر التي توضعها من اهتمامها عليها
وعلى الاخص ألمانيا وإيطاليا - وكان
مقالة ألمانيا من جهة أخرى في طلب المساواة
في الصلح مع فرنسا وغيرها - ولم يكن
من الممكن وجود أي تقرب بين السياسيين
هنا أو دي المؤثر في طريق الفصل -
الا أن هناك بارقة أمل يمكن أن توجه
بعد الاتفاق الاخير بين ألمانيا وفرنسا بخصوص
مشكلة السار - ذلك الاتفاق الذي يراه
خطوة أولية في سياسة التقرب بين البلدين
وعلى ذلك تذكر المذكرات في هذا الشأن
لأن سياسة السلام التي يريها العالم توضح
المسجد الانجليز من ان هذا الاتفاق هو لها
و ان الاعلى بين ألمانيا وفرنسا انما هي خطوة
كبيرة في سبل السلم بدون اتفاق هاتين
الدولتين لا يمكن أن يقوم عملها فقامت
وعلاها في السنين الأخيرة بكل مجهود ممكن
في سبل هذا التقرب حتى يشتت فكرتهما
بخططان في ميدان تضارب المصالح
حتى المتسا من غيبهما أن
الاتفاق واجب أن يقوم بينهما والواقع
أن من مصلحة البلدين أن يعلنا تأليب
أفراد الشعب الفرنسي والشعب الألماني من
الفلاحين الذين يكرهون الحروب - والذين
إذا اضطروا إلى خوض غمارها يخرجون
بعد ذلك سواء أكانوا منصرفين أو غيرهم
مباينين إلى الروح الشيوعية - فمن الواجب
أن ألا يدفع أطفال أولئك السالين إلى

الحرب

ومن الواضح أيضا أنه اذا دخلت
فرنسا وألمانيا في حرب فإن يكسبا شيئا في
النهاية أنه أن تجارة كل واحدة منهما مقلقة
ولم تطفة مع الأخرى وأسواقها -
من المصلحة أن وجود سلام تام بينهما -
وهذا ما تطفة اتفاق السار الأخير وهو
بالمقدم السلام العالي أكثر من خطوة
وتمتلي شغلا كبيرا من الأمل على ذلك
الطريق -

الصين بين اليابان والكفرا

بصفتنا أن نعلم مقدار ما عايناه الصين
الآن من محاولة كل من الدولتين ذات
القوة في الشرق الأقصى (اليابان والكمفرا)
من الاستيلاء على أراضيها واستعمارها بطريق
مصرح أو تحت ستار محادج - كما تذكرنا
أحدى الصحف الصينية نفسها في جريدة
(الصين الأسبوعية) التي تصدر في شنغاي -
أن وسائل الاستعمار لا تحلف -
بين اليابان والكمفرا قد انقطعت جزءا كبيرا من
الأراضي الصينية في سراحة وفي وضع
النهار أن نأخذ أن الكمفرا تحاول الوصول
إلى تلك القاية وانما بدون القوة جلية
حول اسمها وصحتها - والكمفرا قلقة الآن
سياسة اليابان فهي تعلم للصين أنها صارت لها
وسايطها وهي في الوقت نفسه تحاول أن
أن تطفة منها أراضيها - فمن الصينيون



الكمفرا وإيطاليا (لأن السور وتي) - كما
تذكرنا أن الكمفرا من جهة أخرى من جهة

الا أن نأخذ (أصدقوا) الانجليز -
بأنكم الصريحة وسياسكم غموا - ومن
لما ساءت من الشؤون فلا تلتا لا يمكننا
أن نعلم السياسة البريطانية القادمة -
بصفتنا منكمين في القتال في سبل العلم
منشوا أن الكمفرا تضر بنا في جزئنا الأسفل
- في البيت ونشجع نوار الجنوب ضد
حكومتهم الجمهورية - ولم يكن من الصعب
أن نجد بين أيدي سكان البيت السقاء
أسلحة من الدرجة الأولى وقد كتب عليها
بحروف دقيقة (صنع في الكمفرا) -
والآن نجد نشاطا عصبيا في السياسة
البريطانية الخفية هي الجانب الغربي للأرض
لصين - في لواء آسيا تقوم انعطوا كل
يوم بحركة استالنية جديدة من تأسيس
طرق حربية وكباري إلى إنشاء مطارات
وقواعد حربية
وقد سمعنا أخيرا أن نهاية من السباط
الانجليز قد قاموا بعض الأهالي السراج
في إقليم (ين من) - وبعد ذلك وصل
إلى هذا الأقليم ألمان من الحدود البريطانية -
ومن المعلوم أن هذا الأقليم الغني بذهب
ومنته يملك للصين - بل أن الصين أعده
من عماد ثروتها - ولكن الكمفرا تحاول
الآن زبد الأزمة لذلك أن تضع يدها على
الأقليم واسطه ومع ذلك تقول لنا (نحن
أنا أصدقواكم)

الاحتشام والذاني

أعلم المخرجون أخيرا أن لا
لألمانيا أن تفكر جدا في استرجاع بعض
مستعمراتها التي سلبت منها - وأقومت
بالعمل بعض المخططات بغية تدعيم الشعب
الألماني بماضي مستعمراته ومجده - وليس
ذلك بمستغرب من جورج فهو نفسه أن
ضابط كبير من ضباط المستعمرات الألمانية
ساحة - وهو يعمل الآن نشاطا في
سبل أوشاء الشعب الألماني لكي يهاب

تستعمره... وقد لن الشعب ساعه في الحال من أخبار نجاحاتها (وقد كانت مستعمرة ألمانيا) أن كثيرا من الشعوب الألمان وصلوا اليها للقيام بمشروعات واسعة في الوقت نفسه معشوقون خاصة سياسية نحو وطنهم الذي لازال كثير من أهالي نجاحاتها اليهم يحنون اليه وإلى عودة أمه... ومن المعلوم أن تلك المستعمرة السابعة مخصصة اتصالا وثيقا بأوغندا ومن مستعمرة سابعة أيضا... فهل نعلم من منها عودة الشعوب الاستعماري الألماني السابق؟



الحكم وموسوليني

تألق الصحف اليومية الآن أخبار الجناح هنر وموسوليني أعظم تطعنين في العالم السياسي الحاضر ومن

فيما يتفكر في بلادنا في مسألة توزيع السلاح وعما من غير ذلك يبحران بشؤون السلم... وتظهر فرنسا بين الشرق والغرب إلى هذا الاحتجاج كما ينظر إليه المرء للموس أيضا نفس الشرق وهو ينشئ من العالم بين الزعيمين بشر سميعة وملك فرنسا تلك الوطن العزيز الذي يحاول حار نفسه إلى ألمانيا... والذي صرح موسوليني من قبل أنه لا يميل تلك من ألمانيا على فهم من تلك الاحتجاج اتقاء على مستقبل فرنسا وتكون حية ازدهار فرنسا وقضية السلم وتوزيع السلاح العالمي وهذا بلا ريب أهم الأمور التي عليها الزعيمين العاشرين ومع ذلك لا يملكنا الشك من الآن بما يستقران عليه من قرارات... فنستظرا

ابتداء من الخميس ١٤ يونيه في صالة المطربة الفنانة

سعاد محاسن

بنظامها الجديد في الخم صالة الاستغنية

(الكرونا بالسلسلة)

بروجرام كبير يتدي من الساعة ٨ تمام

استكشافات جديدة تأليف الأستاذ محمد الجاهلي



المطربة الفنانة سعاد محاسن

الاستكشافات لمعين
الأستاذ إبراهيم فوزي
المزوجة المحبوب
الأستاذ محمد ابريس
الطرب الفنان
سيد فوزي
أبو عبد - سميرة - زوزو - سعاد - حيلة - سعاد - نجمة - بدرة -
هبة - فريديس - عزيزة - نوال

ماتيمات العائلات يوم الجمعة والأحد من كل أسبوع الساعة ٨ مساء
أوركسترا لالة الأستاذ يوسف شاوم

شركة مصر للطيران لمحة عن نظام الدراسة



مبنى شركة مصر للطيران

أصبحت قيادة الطائرات في هذا العهد أسهل من قيادة السيارات في أن الطيران بطارئة متعة أكثر من رياضة أهدأ ووسيلة أسرع بشكل لا يمكن مقارنته بأي وسيلة أخرى من وسائل الانتقال.

ولقد أصبح طلبة وخريجون مدارس شركة مصر للطيران في وقت قصير طيارون قدرون يؤمّنون رحلات جوية ينظمها لهم كبار معلمين والصورة هنا تبين أعضاء السرب الذي قام برحلة جوية إلى غرب دمشق.

فإنه منذ أسابيع قليلة قام الطلبة بقيادة ثلاثة من طائرات الشركة في رحلة ترفيهية إلى القاهرة ودمشق فها هو واليد ورجلهم زاروا في طريقهم مطارات الاسماعيلية وعمره وجينا فقد استطاعوا مع قيامهم من مصر في قيادة الطائرة صباحاً أن يتناولوا الغداء في دمشق وبعد قضاء يومين بها عادوا في اليوم الثالث إلى القاهرة.

وطائرات مدارس شركة مصر للطيران على استعداد دائم لخدمة رغبات الدارسين أو الذين يرغبون الاستمتاع بالطيران في كل وقت.

وإنها الفرصة كبيرة التي تستطيع واسطة الطيران وفي يوم واحد أن تقاوم الشهادة لتستمتع بالرحلات البحرية في الاسكندرية أو مرسى مطروح أو دمنهور أو السويس وكذلك تستطيع أن تطير إلى الشام لفترة أو لاى عمل من الاعمال وتعود في نفس اليوم وهذا فضلاً عن تنمية تلك الاسوية مستقلة بين النعماء القدرين مصر وبارئها.

في أنك تستطيع أن تطير إلى أوروبا ودخل أفريقيا أو اطرافها كخدمة الرأس

والتي الهند أو المجمع وغيرها من البلاد التي كنت تعلم برائتها وكان هذا ووعورة الطريق إليها تحولاً دون تحقيق آمانيك بالسر إليها أصبحت هذه جميعاً حيلة القال بعد أن أصبح تعلم قيادة الطائرات في استطاعة كل من أو فاء.

وهذه فرص الطلبة في سبيلها الطيران لكل فرد وهذا المجال السبع الذي يفتحه الطيران أمام الشباب القامع المجال الذي يجمع بين العمل والهدوء والرياضة والسبلة مع الاقتصاد في الوقت والنفقات. مجال الطيران الذي يفرح شافع المسافات وسهل سعب العقبات براً أو بحراً هو الذي استطاع أن تعلمه بمدارس شركة مصر للطيران.

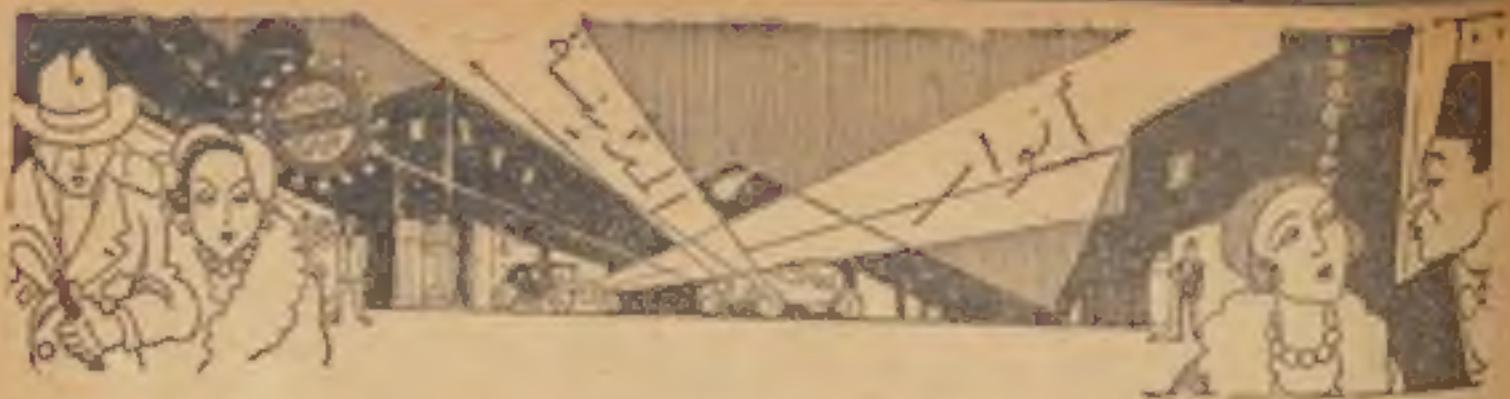
بالانضمام الى مدرسة الطيران في أن يستطيع الطيران واسع مجده وليس في غفلة تعليمه اعجز. تقدم وكن طياراً. ولا تعلم أن تعلم الطيران صعب. أنه حيلة أسهل في العلم من قيادة السيارات.

أن أسابيع قليلة تكفي أي شخص مادي الذكاء لكي يصبح طياراً برئاً على أيدي المدرسين الأكفاء بمدارس شركة مصر للطيران.

لقد أخرج من مدارس شركة مصر الطيران طلبة عددين يحصلون الآن شهادة الطيران الخصوصية ومنهم من واصل التدريب للحصول على شهادة الطيران التجارية انظر أنشأها هذه الفرصة في بدايتها وكن أحد السور المصرية.

تقدم وكن طياراً
وسارع بالانضمام الى
مدارس شركة مصر
للطيران بمطار المظلة
بالقاهرة أو مطار
الدخيلة بالاسكندرية

غسل برائتها لتؤكد بعنت ما ذكرناه فزوارا يستقبلون على الرحب والسعة بمطار المظلة بالقاهرة والدخيلة بالاسكندرية وأنه ليس بآن يوايكن بأي معلومات خاصة بالمدراس ونظام العلم فيها بناء على طلب يقدم منك الى كبار معلمين مدرسة الطيران بمطار المظلة بالقاهرة



في رواج دولة النحاس باشا

وحدة رواج دولة النحاس باشا كان
يكنى أنعام عام ١٩٠٠ عندما خرج دوله
من مدرسة الحقوق (وحيي الدعوة) وأن
يحيى إيداع حسنة الخويل أو له هناك
أو عبد الحى حلى - تلك أخوة السعيدة
أجلت أقدارها ٣٩ سنة لحسن حظ شخص
ولدت وهذا الشخص هو الطرب محمد
عبد الوهاب

والفصل الآخر أن رواج دولة رئيس
أول القصرى نقل فرحتة الآلهة وقامت
الصحف اليومية بواجبها في نشر أخباره
كأقمت الصحف المصورة بأرسال أكثر
كبة من الملبسوم لألفاظ صور العرس
الغريب فداخر حلفه على الحبيب واليكاء
والدولة البيضاء ويظهر أن بعض الذين
يسول الخمر القريب لدى الشجر بالذات
والقول قد حسوا في ذلك بأنه يجب أن
يخار تلك الحقبة التي خاصة ويجب
الابتعاد بالطريقة التي اعتاد أن يظهر بها
في البيت. وأخذ عبد الوهاب تلك الصيغة
ولحن موالا جديدة كنية له الأدب حسني
عبد الحيد كالحى وهو جالس على سور
الحديقة وبعد أن يتقل بين القصور
معالاة في الأهم بالفرح ومضاميه

لما يقول

وعادما قد بدأنا أخبار هذا الأسبوع
عن الطرب والطربين فيجب أن نشير إلى
الطريقة الجديدة التي ابتدعتها الطريقة
أم كنوم لمعلمة رجال الحيا

إذاعة قصصية

بإذاعة الأستاذ محمود كامل المماسي
رئيس تحرير الجامعة في مساء يوم
الجمعة ٢٧ يونيو الجاري من محطة
الحكومة قصصية مصرية عنونها

غرام عجب

وفيها يستل المسمعين عن
أفضل طريقة لمن طريقة القصة
رئيسهم مع في نيل مصر أبطالها
هل طريقة جديدة في تأليف القصة
المصرية القصيرة

ولكن القراء يذكرون أن طريقة
القاص والشواتر سابقا قد اشتركت في
أبناء محطة الإذاعة فخطا راديو الحكومة
كما أحييت بعض المحطات في تلك المحطة
بذلك
واجتمع أفراد البحث طلب الحفلة الأولى
سألون (الثالث) التي فككت العال واستبدله
بريقة آخر الزمن في صوت مرتضى -
- حين النوس يست - عرضت
للطربة رأسيا على الطريقة التي كتبها لها
صديق أحد متعه المحطات عند ما كان

يسحبها من يد راديو ربا على ملامح العذراء
ثم قالت لهم

- لا بدعولي أدعلكم - ومهم
رجال البحث عن ذلك أن محطة راديو
الحكومة مأدومة كغيرها من أرباب الفن
الذين المشهور عنهم عند عفا عنهم بالذات
الحكمة القائرة... ألقى قوت بكره...
وقت بكره... وقت بكره... وقت بكره...
وأبليت حلفان أخريان تحت فيهما الت...
وفي كل مرة... كان جوابها عند المطالبة
لما بدعولي أدعلكم...!

وأخيرا علم رجال البحث أن محطة
راديو الحكومة حنيلة في طريقة الذبح
إلى حد أنها تسلم الذبح سواء كان مطرا
أو ماضرا شيكا في البنك الأهل طلب
خبره من مقبرة من خرفة الإذاعة ولكن
أم كنوم لمعلمة ذلك لأنها بعد استلام
الشيكات على البنك الأهل طريقة غير
مشروعة من طرق الذبح
ورضه لما بدعولي أدعلكم

مشكلة الذبح

بذكر القراء أن السيدة بديعة مصاوي
مشكلة الرثالة مع سبق الإصرار والحرص
كانت قد أبدعت فكرة إقامة مباريات
بين رافعات صانها العامة آمساف
التيص والفرنسية التي لا يزال بوليس
مديرة الجيرة... جهش رأسه في النظام
ما يمكن أن تنطبق عليه من مواد قانون
المقولات... وقد بدأت منذ عامين إقامة
مباراة الجبال فارت فيها كاهن معروفه
الرافعة إدرو لبيب وأقامت في العام



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It explains how these statements provide a clear picture of the company's financial health and performance, allowing management to make informed decisions about the future of the business.

3. The third part of the document discusses the importance of budgeting and financial planning. It explains how a well-defined budget can help a company allocate its resources effectively, identify areas for cost savings, and set realistic financial goals for the future.

4. The fourth part of the document discusses the importance of risk management and insurance. It explains how a company can protect its assets and minimize potential losses by identifying and assessing risks, and by purchasing appropriate insurance policies.

5. The fifth part of the document discusses the importance of tax compliance and planning. It explains how a company can ensure that it is meeting all its tax obligations and taking advantage of available tax deductions and credits to minimize its tax liability.

6. The sixth part of the document discusses the importance of financial reporting and transparency. It explains how a company can build trust with its stakeholders by providing accurate and timely financial information, and by adhering to established accounting standards and practices.

7. The seventh part of the document discusses the importance of financial analysis and interpretation. It explains how a company can use financial ratios and other analytical tools to evaluate its performance, identify trends, and make strategic decisions about its future.

8. The eighth part of the document discusses the importance of financial control and internal auditing. It explains how a company can implement effective internal controls to prevent fraud and errors, and how an internal audit function can provide independent assurance that the company's financial reporting is accurate and reliable.

9. The ninth part of the document discusses the importance of financial innovation and technology. It explains how a company can leverage new technologies, such as cloud computing and artificial intelligence, to improve its financial processes and enhance its financial performance.

10. The tenth part of the document discusses the importance of financial sustainability and long-term growth. It explains how a company can ensure that it is financially sustainable in the long run by maintaining a strong financial foundation, diversifying its revenue streams, and investing in research and development to drive innovation and growth.

Handwritten text in Urdu script, likely a list or index, with entries numbered 1 through 10. The text is written on aged, yellowed paper.



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

على رمل



الباب



Handwritten text in Arabic script, organized into columns. The text appears to be a detailed account or a list of items, possibly related to the library or the building depicted in the illustrations. The script is dense and fills most of the page below the header.

اقراوا

مجلس تصحيح

كل يوم خمس

في الهواء الطلق

صديقنا

تماما

مراجحة الأتوم هروو حوار مصرية طين آه - معون ١٩١١

علموا المشاهدة الرواية مدد هشة الكبري

(كسبا)

مثل

ستر كراب

الرجل الاسد

في

مراجعة

احمدوا غلاسة من



رسالة السيِّدِها





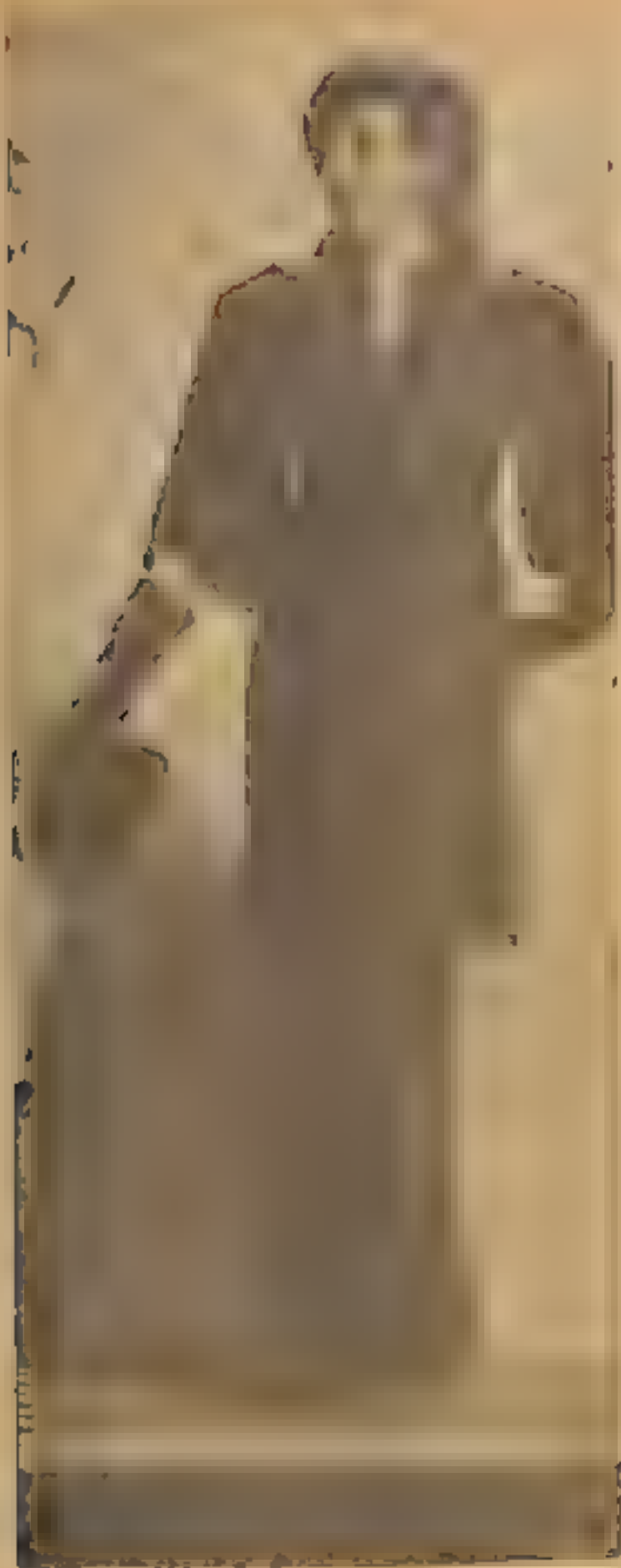


اعلموا اني قد نكحت في مجلة الجامعة

محمّد نجفی رحمت اللہ علیہ واحد کتب
و سہر خوں ایسا برصع کلاہ !!



Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 18 horizontal lines across the lower half of the document.



Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

اسمهم بنك مصر وشوكاتد

شترها نقدا وندفع اسم دورا

بنك ندا وحلفون وشركاهم

مصر ١٨ شارع المغربي واسكندرية ٤ شارع ادیب

وبورسعيد ١٨ شارع قواد الاول

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from another document.]

[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from another document.]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الملكة استريد الميمقر الطينة

تحريك ملابس اطفالها بيدها...

وَقَطَعِي بِطَائِرٍ «سَوْعَدَةٍ» لَمَسَتْ...

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

منسواں ادا اعطیہ، کرم میں نصف سن

يرد الملك — إلى ...!

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



۱- در این کتاب که در این کتاب است
 ۲- در این کتاب که در این کتاب است
 ۳- در این کتاب که در این کتاب است
 ۴- در این کتاب که در این کتاب است
 ۵- در این کتاب که در این کتاب است
 ۶- در این کتاب که در این کتاب است
 ۷- در این کتاب که در این کتاب است
 ۸- در این کتاب که در این کتاب است
 ۹- در این کتاب که در این کتاب است
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب است

الإصلاح التربوي

إصلاح الوحد في كردستان

مؤلف: محمد علي محمد علي

الكتاب هو من تأليف محمد علي محمد علي، وهو من أشهر علماء التربية في إيران. الكتاب يتناول موضوع الإصلاح التربوي في كردستان، وهو من أهم القضايا التي تواجه المجتمع الكردي في ذلك الوقت. الكتاب هو من تأليف محمد علي محمد علي، وهو من أشهر علماء التربية في إيران. الكتاب يتناول موضوع الإصلاح التربوي في كردستان، وهو من أهم القضايا التي تواجه المجتمع الكردي في ذلك الوقت.

合 成 有

_____ من ١٩٥٦ إلى ١٩٥٧

و در حکایتی که در این کتاب آمده است که در آنجا که

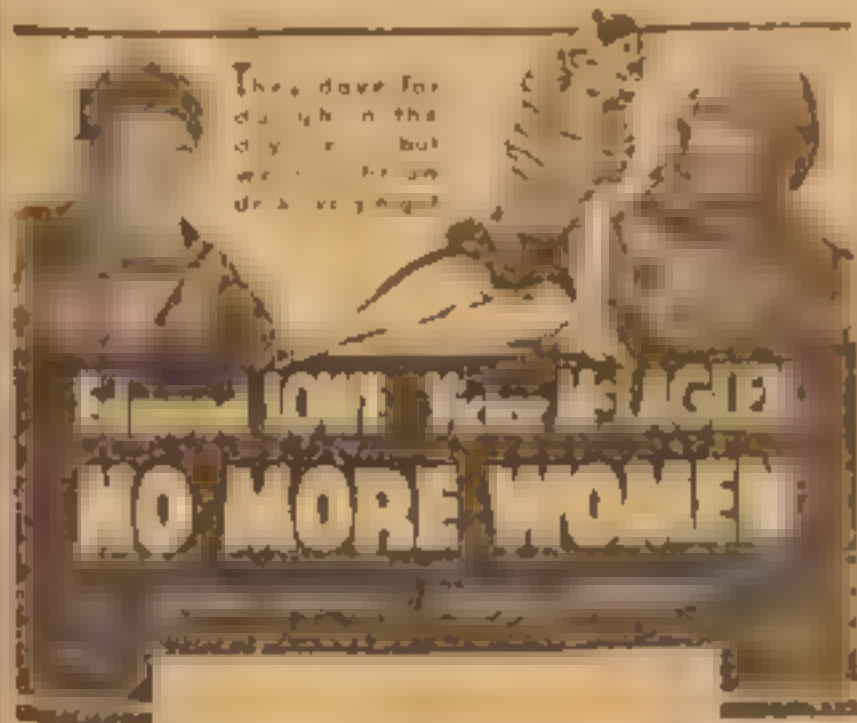
ماہی سمون

مکرمہ مکرمہ

سالی ۱۲۸۳

الدموع والدموع

میںا حرمیں



NO MORE WOMEN

Main body of handwritten text, organized into several paragraphs across the page.

تتمتع بامتيازات

القضاء المصري

القانون الدولي

والاقتصاد السياسي

وغيره من

العلوم الاجتماعية

الاسم

الاسم

الاسم

ما دام الخارج
 حبه حرقم كما أني لم الآت
 رة الآثار الكثرة التي اعتاد أن
 واعي عليه الصايط لضعفها
 ومن إلى الوجه الهدي طراف
 عزة وفان
 — ولكن هذه الآثار صعبة إلى
 يست إلى المرنه أهدت حاله
 قد فني ليت لأنا في الدار ثم أرت
 حرقته وقرع الناجده
 سكت برقة ثم قال
 ولا يظن أن بردي قروي طير مثل هذه
 وعلى عزة اصبروي الرحمن الهدي
 وطرف إلى صدره واريت أرتا كالأحده
 واحد رقة نرق اجمع بعد أن أمر
 الصايط بمراقبه دار الهدي مراقبه شديده
 لا يظن أن بردي قروي طير مثل هذه

ما دام الخارج
 حبه حرقم كما أني لم الآت
 رة الآثار الكثرة التي اعتاد أن
 واعي عليه الصايط لضعفها
 ومن إلى الوجه الهدي طراف
 عزة وفان
 — ولكن هذه الآثار صعبة إلى
 يست إلى المرنه أهدت حاله
 قد فني ليت لأنا في الدار ثم أرت
 حرقته وقرع الناجده
 سكت برقة ثم قال
 ولا يظن أن بردي قروي طير مثل هذه
 وعلى عزة اصبروي الرحمن الهدي
 وطرف إلى صدره واريت أرتا كالأحده
 واحد رقة نرق اجمع بعد أن أمر
 الصايط بمراقبه دار الهدي مراقبه شديده
 لا يظن أن بردي قروي طير مثل هذه

ملی شہر میں ایک عظیم و عظیم عظیم

كجبر الفراعنة



1894

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

4 2 3 4 5 6 7 8

— 22 —

$$J = \frac{m}{\pi} \left(\frac{\pi}{2} - \frac{E}{k} \right) + \frac{m}{\pi} \left(\frac{\pi}{2} - \frac{E}{k} \right) + \frac{m}{\pi} \left(\frac{\pi}{2} - \frac{E}{k} \right)$$

2. 1. 1972

بسم الله الرحمن الرحيم

The following table shows the results of the experiments conducted on the 1st, 2nd, 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, 8th, 9th, 10th, 11th, 12th, 13th, 14th, 15th, 16th, 17th, 18th, 19th, 20th, 21st, 22nd, 23rd, 24th, 25th, 26th, 27th, 28th, 29th, 30th, 31st, 32nd, 33rd, 34th, 35th, 36th, 37th, 38th, 39th, 40th, 41st, 42nd, 43rd, 44th, 45th, 46th, 47th, 48th, 49th, 50th, 51st, 52nd, 53rd, 54th, 55th, 56th, 57th, 58th, 59th, 60th, 61st, 62nd, 63rd, 64th, 65th, 66th, 67th, 68th, 69th, 70th, 71st, 72nd, 73rd, 74th, 75th, 76th, 77th, 78th, 79th, 80th, 81st, 82nd, 83rd, 84th, 85th, 86th, 87th, 88th, 89th, 90th, 91st, 92nd, 93rd, 94th, 95th, 96th, 97th, 98th, 99th, 100th, 101st, 102nd, 103rd, 104th, 105th, 106th, 107th, 108th, 109th, 110th, 111th, 112th, 113th, 114th, 115th, 116th, 117th, 118th, 119th, 120th, 121st, 122nd, 123rd, 124th, 125th, 126th, 127th, 128th, 129th, 130th, 131st, 132nd, 133rd, 134th, 135th, 136th, 137th, 138th, 139th, 140th, 141st, 142nd, 143rd, 144th, 145th, 146th, 147th, 148th, 149th, 150th, 151st, 152nd, 153rd, 154th, 155th, 156th, 157th, 158th, 159th, 160th, 161st, 162nd, 163rd, 164th, 165th, 166th, 167th, 168th, 169th, 170th, 171st, 172nd, 173rd, 174th, 175th, 176th, 177th, 178th, 179th, 180th, 181st, 182nd, 183rd, 184th, 185th, 186th, 187th, 188th, 189th, 190th, 191st, 192nd, 193rd, 194th, 195th, 196th, 197th, 198th, 199th, 200th, 201st, 202nd, 203rd, 204th, 205th, 206th, 207th, 208th, 209th, 210th, 211th, 212th, 213th, 214th, 215th, 216th, 217th, 218th, 219th, 220th, 221st, 222nd, 223rd, 224th, 225th, 226th, 227th, 228th, 229th, 230th, 231st, 232nd, 233rd, 234th, 235th, 236th, 237th, 238th, 239th, 240th, 241st, 242nd, 243rd, 244th, 245th, 246th, 247th, 248th, 249th, 250th, 251st, 252nd, 253rd, 254th, 255th, 256th, 257th, 258th, 259th, 260th, 261st, 262nd, 263rd, 264th, 265th, 266th, 267th, 268th, 269th, 270th, 271st, 272nd, 273rd, 274th, 275th, 276th, 277th, 278th, 279th, 280th, 281st, 282nd, 283rd, 284th, 285th, 286th, 287th, 288th, 289th, 290th, 291st, 292nd, 293rd, 294th, 295th, 296th, 297th, 298th, 299th, 300th, 301st, 302nd, 303rd, 304th, 305th, 306th, 307th, 308th, 309th, 310th, 311th, 312th, 313th, 314th, 315th, 316th, 317th, 318th, 319th, 320th, 321st, 322nd, 323rd, 324th, 325th, 326th, 327th, 328th, 329th, 330th, 331st, 332nd, 333rd, 334th, 335th, 336th, 337th, 338th, 339th, 340th, 341st, 342nd, 343rd, 344th, 345th, 346th, 347th, 348th, 349th, 350th, 351st, 352nd, 353rd, 354th, 355th, 356th, 357th, 358th, 359th, 360th, 361st, 362nd, 363rd, 364th, 365th, 366th, 367th, 368th, 369th, 370th, 371st, 372nd, 373rd, 374th, 375th, 376th, 377th, 378th, 379th, 380th, 381st, 382nd, 383rd, 384th, 385th, 386th, 387th, 388th, 389th, 390th, 391st, 392nd, 393rd, 394th, 395th, 396th, 397th, 398th, 399th, 400th, 401st, 402nd, 403rd, 404th, 405th, 406th, 407th, 408th, 409th, 410th, 411th, 412th, 413th, 414th, 415th, 416th, 417th, 418th, 419th, 420th, 421st, 422nd, 423rd, 424th, 425th, 426th, 427th, 428th, 429th, 430th, 431st, 432nd, 433rd, 434th, 435th, 436th, 437th, 438th, 439th, 440th, 441st, 442nd, 443rd, 444th, 445th, 446th, 447th, 448th, 449th, 450th, 451st, 452nd, 453rd, 454th, 455th, 456th, 457th, 458th, 459th, 460th, 461st, 462nd, 463rd, 464th, 465th, 466th, 467th, 468th, 469th, 470th, 471st, 472nd, 473rd, 474th, 475th, 476th, 477th, 478th, 479th, 480th, 481st, 482nd, 483rd, 484th, 485th, 486th, 487th, 488th, 489th, 490th, 491st, 492nd, 493rd, 494th, 495th, 496th, 497th, 498th, 499th, 500th, 501st, 502nd, 503rd, 504th, 505th, 506th, 507th, 508th, 509th, 510th, 511th, 512th, 513th, 514th, 515th, 516th, 517th, 518th, 519th, 520th, 521st, 522nd, 523rd, 524th, 525th, 526th, 527th, 528th, 529th, 530th, 531st, 532nd, 533rd, 534th, 535th, 536th, 537th, 538th, 539th, 540th, 541st, 542nd, 543rd, 544th, 545th, 546th, 547th, 548th, 549th, 550th, 551st, 552nd, 553rd, 554th, 555th, 556th, 557th, 558th, 559th, 560th, 561st, 562nd, 563rd, 564th, 565th, 566th, 567th, 568th, 569th, 570th, 571st, 572nd, 573rd, 574th, 575th, 576th, 577th, 578th, 579th, 580th, 581st, 582nd, 583rd, 584th, 585th, 586th, 587th, 588th, 589th, 590th, 591st, 592nd, 593rd, 594th, 595th, 596th, 597th, 598th, 599th, 600th, 601st, 602nd, 603rd, 604th, 605th, 606th, 607th, 608th, 609th, 610th, 611th, 612th, 613th, 614th, 615th, 616th, 617th, 618th, 619th, 620th, 621st, 622nd, 623rd, 624th, 625th, 626th, 627th, 628th, 629th, 630th, 631st, 632nd, 633rd, 634th, 635th, 636th, 637th, 638th, 639th, 640th, 641st, 642nd, 643rd, 644th, 645th, 646th, 647th, 648th, 649th, 650th, 651st, 652nd, 653rd, 654th, 655th, 656th, 657th, 658th, 659th, 660th, 661st, 662nd, 663rd, 664th, 665th, 666th, 667th, 668th, 669th, 670th, 671st, 672nd, 673rd, 674th, 675th, 676th, 677th, 678th, 679th, 680th, 681st, 682nd, 683rd, 684th, 685th, 686th, 687th, 688th, 689th, 690th, 691st, 692nd, 693rd, 694th, 695th, 696th, 697th, 698th,

وإذا بكه غلب منها حتى طوي ريشة تحت
 الأخيرة ووضعها في جيبه ثم قال
 - شافنا أنا التي كنتم تكلمون
 اني امرى ما حيت جرى لها يا بني عجبكم
 - وارثنا فذلك ان أسري منه فطنته
 ما تقاسمنا ففهمنا انها انجوزت .
 كل بنت في الدنيا ماوزة تجوز انت ماوز
 منها انها تضحى مستطبا - فاعمل في
 حيلته ثم دق ثالثة بشعة بده دقة قوية
 وا ساد ملاحه لتزجاجة الترسه التي عرف
 لها ثم قال لي
 أنا ضحيت كان - ضحيت أكثر
 منها - بنت كل الباشا كنت أعرفهم
 عرفت نفسي ان أعرف واحدة بس . .
 دلوكت ما أقدرتني أربعة حسنة وقت واحد
 لازم واحدة بس وهي من أوائل صديقي

بصره من القذات العاربات المستطبات على
 زمل اللاج . - ثم عاد بضم - من بين .
 في هي ٢
 وأخست انذاك انه بعالي أرملة
 عسبة حادة فحذبه من بشور دفعه الى جهة
 البحر وأنا أقول له
 - أهم كثير . - بلا يا شيخ فخرج
 احاطينا نسيه . . . دى عديها كام ٢ -
 فأجابني
 - اثنين من عشرة
 - ودي ٢
 - أربعة من عشرة ١
 - ودي
 - واحد من عشرة ٢
 ولا حقت أن الترجات التي أصبح
 يعطيها قد فلت كثيرا عن الترجات التي

تألفي الاسراف والسكرم . . . والتي عرف
 عنه فما سبق ١
 وتقدم اليه ونحن في جوارنا على اللاج
 طفل صغير لميت بوا من جذبه أمه أحد
 بلامة عسبت ووقف أمام استاذ في أدب
 ثم قال له
 - يا به النتيجة طاعة فاني
 - تسأل ليه انت متر أجبت كويس
 - أبوه . . بس السؤال طاع صابرات
 المتد . . فلت . . الثاني والصبح . . والحاج
 والظن والأختاب
 - بس ٢ انت نسبت ما جده كان
 - له يا به ٢
 - والحكا - ثم أعطاه مله وارسل
 في الهواء الواسع ضحكك بانه تعب
 فمرو دكامل الما من

انه في يوم الخميس ٢١ بويه سنة ١٢٤٤
 الساعة ٨ افرنكي صباحا بنا حجة زاوية
 رزق من مركز متوفى يوم السبت ٢٣ منه
 بسوق جنوى
 صباح جازم وحسن أرايب طبع موضعين
 بحضور ملك عظيم يوسف شاهين من
 الناحية غلغا للحكم ٢١١٢ سنة ١٢٣٤
 وفاة طبع ٢٠٩ فرش بخلاف القدر بناء
 على طلب حسين القدي اميد الشاه
 الحاجر الوكيل عنه بسوق عظيمي شريف
 من متوفى
 فعل راجب الشراء المصور
 انه في يوم السبت ٢٣ بويه شاحية
 الساعة ٣٠ بويه سنة ١٢٣٤
 بسوق ششلهون من الساعة ٨ افرنكي
 صباحا
 صباح لانا أرايب أرايب شاهين ملك حسن
 او السور وآخرين من الناحية بناء على
 طلب حضرة عبد العظيم القدي حسان
 الهند من الرزقي وقطع ٢٠٥ فرش صباح

وتبعنا الامر الصادر من محكمة منها
 القمح في القضية القدي ١٥٢٥ سنة ١٢٣٢
 فعل راجب الشراء المصور
 انه في يوم الثلاثاء ٣ يوليو سنة ١٢٣٤
 من الساعة ٨ افرنكي صباحا شوارع عام
 اجمعه بالزول رقم ١٩ تبع لم يوافق بصر
 صباح التطلات التوضحة بحضور
 ملك يوسف عبد ابراهيم القدي بناء على
 طلب الملك احسان احد حقه وفاة طبع
 ١٢٩ فرش صباح بخلاف ما يستحقه تقاضا
 للحكم ١٣٠٥ سنة ١٢٣٤
 فعل راجب الشراء المصور
 مجلس حسن ميت عمر
 انه في يوم الخميس ٢٨ بويه سنة ١٢٣٤
 الساعة ٨ افرنكي صباحا بصر ميت عمر
 صباح سمر حديد بمرثه ملك عبد
 احمد مصطفى الشهابي وفاة طبع جبه فبدا
 حكم الغرامه ١٢ سنة ١٢٣٤ في القضية
 ٢٠٥ سنة ١٢٣٧ حسن ميت عمر بخلاف الشر
 فعل راجب الشراء المصور

انه في يوم ١٥ بويه سنة ١٢٣٤ الساعة
 ٨ افرنكي صباحا والالام القالية ارا لرم لخال
 ناحية المسانبات
 صباح زراعة قصب ورسم موضع
 بحضور ملك احد عبد حساب سليم من
 الناحية غلغا للحكم بمر ١٧٣٥ سنة ١٢٣٤
 وفاة طبع ٢٠٠ و ١٠ ج بخلاف الشتر بناء
 على طلب الخواجة عبد الله كخوج عبد الله
 من ذوي الاملاك بالبلية
 فعل راجب الشراء المصور
 انه في يوم ١١ و ١٢ بويه سنة ١٢٣٤
 بحجة الستارية مركز بني مرار وفي يوم ١٤
 منه بسوق بني مرار من الساعة ٨ افرنكي صباحا
 صباح محصول زراعة غلغان قول ملك
 قاصر الرحوم على سارة من الناحية غلغا
 لقائمة الرسوم في القضية رقم ٢١ سنة ١٢٣٠
 وفاة طبع ٢٠٠ و ١٠ ج وما يستحق من
 للصاريف كطلب مجلس حسن مديونية تاليا
 فعل راجب الشراء المصور

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت الموافق ٢٣ يولييه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا تابعة كتر ابو الحسن مركز قريستا وفي يوم الاربعاء الذي بعده سوق منشأ بصري صباح مواتي موضعه بالمحضر ملك قري احمد عيسى غاندا للحكم ن ١٢٧٧ سنة ١٩٣٤ الأترنكي بطر ١٠ و ٢١٠ ج كطلب حضرة الله كيتور عاتقيا قاضي على عيشي عن نفسه وماله وصاحبه ابيه احد قاضي عيشي عن نفسه ووكلا شرعيهما عن والده السيد فاطمه عبد الحى السكري

فعل راجب الشراء المحصور انه في يوم السبت ٢٣ يولييه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا تابعة لبحر اولاد نهم امة والام القابله صباح محمول أدبه شامى وفصص من محضر المحضر ملك بدرير اسما على منصور وآخرون من التابعة بناء على طلب قري احمدى بطرس الشاجر غاندا للحكم ن ١٢٦٠ سنة ١٩٣٤ وفاة ليلج ٢٠ و ٢٠ ج بخلاف النشر

فعل راجب الشراء المحصور انه في يوم السبت ٢٣ يولييه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا باحبة شلوة مركز شين الكوم وفي يوم الخميس ٢٨ منه بسوق شين الكوم صباح نصف جاموسه موضعه بمحضر المحضر ملك عبد العزيز مبرور طابى من التابعة غاندا للحكم ن ١٢٥٠ سنة ١٩٣٤ وفاة ليلج ١٧٩ قرش صباح بناء على طلب غرام محمد التي من التابعة

فعل راجب الشراء المحصور انه في يوم الاربعاء ٢٤ يولييه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا تابعة القندي مركز اسبوط

سباح أربع دكك حطب وبن ومزال ومباون ودولاب وكيلين قح ميتين بمحضر المحضر ملك عبد الله عبد المال من التابعة غاندا للحكم ن ٨٥٥ سنة ١٩٣٤ وفاة ليلج ٥٥٠ قرش صباح بناء على ذلك النشر بناء على طلب الخواجة يوسف بن دوس الشاجر اسبوط

فعل راجب الشراء المحصور محكمة منوف الجزية الاهلية اعلان بيع

في القضية المدنيه ن ٥٤٦٥ سنة ١٩٣٣ انه في يوم الاربعاء ٢٥ يولييه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بأودة القرايدات صباح المزارع العلى العموى فيها واحدا الطارات الآتي بناها عبد الملوك الى معروف عبد فاطمه من باحبة اواد

بيان الطارات منزل ميني بالطوب الأخصر كان باحبة منشأ سلطان مركز منوف بيع مقامه ٣٤ ويسمى ٥٨ متر مربع نهاية وحسين مزا وأربعة وتلاثين ويسمى مربع قطعه ن ٩٠ بموسى اير التابعة ن ٢٠ المحد البصري قضاء ملك حسام الدين الشجر والشرقي منزل السيد على صالح والقبلى منزل على على طاحون والعري شارع نسبى القرية وولييه ليا

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب القائل وذر الخلقية بصفه نائما عن نيابة شين الكوم الكية غاندا للحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة تاريخ ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٥ ومسجل بمحكمة شين الكوم الكية الاهلية تاريخ ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٣ تحت مرقه ٨١٥ صحيفة ٢٨٧ و ٢٨٨ جزء ثالث القاضي نزع ملكية المدعى عليه من القمار المذكور بصفه وبلغ ٢١٩٧ م ٢٩٨ ج وما يستحقه من المضاربه شين اسلمى قدره ٧٨٩ قرش صباح بناء على تطبيق الخس ثلاث دفعات وتبروط بالبيع وكافة الأوراق

مودعة فلم كتاب المحكمة لمن واد الاصلاح عليها من له رغبة في الشراء عليه المحصور في الزمان والكلان للرضعين بحاله للمزايدة كاتب البيع

انه في يوم الاثنين ٢٥ يولييه سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا باحبة شمس مركز اشون أو يوم الاربعاء بعده سوق اشون

سباح ارباب ونصف أدبه ملك محمد احد جبريل من التابعة وفاة ليلج ٩٠ قرش صباح بخلاف النشر غاندا للحكم ن ١١٤٦ سنة ١٩٣٤ أنقون كطلب حضرة الاسناد ميعاتى القندي فرج القاسم

فعل راجب الشراء المحصور انه في يوم الاثنين ٢٥ يولييه سنة ١٩٣٤ باحبة ليشه وزمها وسوق الاربعاء بعده اشون المازم الحال من الساعة ٨ افرنكي صباحا

سباح مواتي والمصولات ومقولات ملك عبد التطلب محمود حدينه من التابعة وفاة ليلج ٣٩٠ م ١٠ ج بخلاف النشر كطلب فلم كتاب محكمة اشون الاهلية غاندا للقائمة الرسوم في القضية ن ٣٩٠٠ سنة ١٩٣٣

فعل راجب الشراء المحصور محكمة قريستا الاهلية اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٢٥ يولييه سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا باحبة ليلج مركز قريستا ويوم الاربعاء ٢٧ منه سوق قريستا بناء على طلب فلم كتاب محكمة قريستا الاهلية الجزية ضد محمد عبد العظيم قصوه وسهم عراقي الجدر من ليلج مركز قريستا صباح ارباب ليلج غاندا للقائمة الرسوم الصادر في القضية المدنيه ن ٢٠٨٧ سنة ١٩٣٤

فعل راجب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ٢٥ يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ الفريكي صباحا تا حيت
دروط الخطه

سياع جوانات كيهوى سيد الطن
وموتلى ومقولات بين يحضر المحضر
ملك ليب دهرى من التاجيه تنفيذ الحكم
ن ٢٩٨٨ سنة ١٩٣٤ وفاة ليلى ٣٧٤ قرش
صاع خلاف النشر بناء على طلب ابراهيم
اقدى فرج المصن من دروط
عمل راجب الشراء المحضور

انه في يوم ٢٦ يولييه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ الفريكي صباحا تا حيت اخرين
أريوم الاربعاء ٢٧ من سوق دشتا المصن
سياع مقومات وأشياء الخسري
ونحاس موضح كل ذلك يحضر المحضر
ملك سليم حسن حقه من التاجيه كطلب
بعد اقتضى احد وآخرين غانا للحكم
ن ١٩٥٧ سنة ١٩٣٣ دشتا وفاة ليلى ١٠٤٤
قرش خلاف النشر

عمل راجب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ الفريكي صباحا والايام التايه
حتى يتم البيع تا حيت مركز سواح
سياع بقره موضحه يحضر المحضر
ملك من محمد رقى من التاجيه غانا للحكم
ن ١٩٩١ سنة ١٩٣٣ وفاة ليلى ٩٠٨ قرش
صاع خلاف النشر كطلب الخواجه ليب
ماتيس فرمان التاجر بطهقا

عمل راجب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ الفريكي صباحا تا حيت مقصورة
بامول مركز طوخ وفي يوم الخميس ٢٨
من الساعة ٨ الفريكي صباحا سوق طوخ
اذا تم الحال

سياع شوال بناء و٣ زكاتب فوارخ
ومصارف الخشب وأواني نحاس موضحه
يحضر المحضر ملك أو السعود نصيلي
وفاة ليلى ٥٤٠ م ٣٠ ج قبضة الرسوم

الساعة في التقييه ن ٢٧٥٩ سنة ١٩٣٣
ورسم التقييه خلاف أجره النشر كطلب
ثم كاد بحكمة قسم السيد زيب الاعليه
من لارغيه في الشراء المحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٧ يولييه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ الفريكي صباحا تا حيت المهر مركز
طوخ للتوييه

سياع بطوسه ونحاس موضح المحضر
ملك محمد منصور احد من التاجيه غانا
الحكم ن ٢٨٧٧ سنة ١٩٣٣ وفاة ليلى
٢٥٢ قرش صاع خلاف النشر بناء على
طلب محمد خليل لمدح من التاجيه
عمل راجب الشراء المحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٧ يولييه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ الفريكي صباحا والايام التايه اذا
ارم الحال تا حيت كرم بطو وان لم يتم
يكون يوم ٩ يولييه سوق ابو طشت
سياع اردب حب قول ملك سالم احد
موسى وآخر من التاجيه غانا للحكم
ن ٢٠٨٢ سنة ١٩٣٤ وفاة ليلى ١ جتبه
٤٩٠ مليم خلاف النشر بناء على طلب
فرس سيد التاجر غانا

عمل راجب الشراء المحضور

انه في يوم الاربعاء ٢٧ يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ صباحا بحره أبو سليم نبع
السلطان وان لم يتم يكون سوق ابو طشت
يوم الاثنين ٩ يولييه سنة ١٩٣٤

سياع اردب ليلى ملكه احمد سلطان
احد من التاجيه كطلب احد اقدى ردت
عد القادر من التاجيه غانا للحكم ن ٣٩٢٠
سنة ١٩٣٤ ليلى حادى وفاة ليلى ٩٥٠ مليم
خلاف النشر

عمل راجب الشراء المحضور

انه في يوم الخميس ٢٨ يولييه سنة ١٩٣٤
الساعة ٨ الفريكي صباحا تا حيت مدود
مركز متوف
سياع زراعه قبح موضحه يحضر

ملك الست أيسه حاد بعد لثقت من التاجيه
غانا للحكم ن ٧٥٥ سنة ١٩٣٤ وفاة ليلى
٥٧٧ قرش صاع تا حيت النشر كطلب الست
ملايه سلطان حاد من باحيت مصنفه
مركز متوف

عمل راجب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٣٠ يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ الفريكي صباحا للمكان أسفل
الزل ن ٩ شارع حيرى
سياع مقولات موضحه يحضر
ملك أدب اقدى خليفة غانا للحكم ن
١٧٧٩ سنة ١٩٣٤ وفاة ليلى ٢٧٠ م ٧ ج
خلاف النشر بناء على طلب ابراهيم
رشاد النعيم محضر

عمل راجب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد أول يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ الفريكي صباحا تا حيت اولاء
مزه مركز حرجا

سياع القلال المول والشعر اللين
يحضر المحضر ملك الشيخ خضري بكرى
سلطان منصور نور التوايح من التاجيه
غانا للحكم ن ٤٤١٩ سنة ١٩٣٤ حرجا
الحزبيه وفاة ليلى ١٤٨٩٣٥ قرش صاع
تا حيت النشر بناء على طلب بعد اقدى
حلى التاجر حرجا

عمل راجب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ٣٠ يولييه سنة ١٩٣٤
من الساعة ٨ الفريكي صباحا تا حيت
تا حيت شرايعوم مركز لويستا وفي
الاربعاء بعد سوق لويستا

والبيع بناء على طلب حضرة السيد
اقدى منصور بطله رئيسا طيبة التعاون
لزارع شرايعوم بعد محمد خليل يوسف
وأخر من التاجيه

سياع موافى وأندره موضحه يحضر
غانا للحكم ن ١٧٧٠ سنة ١٩٣٩ لويستا
وفاة ليلى ٥٤٥ م ١٢ ج خلا النشر
عمل راجب الشراء المحضور

باسم الجمال النسائي اجزأت

أقرن أيتها السيدات

من الصابون الرخيص

إنه يهيج جلد الوجه وي تلفه !

قلبي أم ماذا صرت أن أتعلم يوما صابون
المؤلف وشتري من استعمال أي صابون آخر



الذي فكرتم فيه لا تشعرون سوى صابون المؤلف
هي في الماء بين تلكه لرا و مبرانا مما طرنا كرمه اية فخرنا

وكانت تقول لي انه الصابون الوحيد الذي يحتوي على كمية
كبيرة من زيت الزيتون التي ومن زيت الطويل وزيت الكوكو-
وفا انما قد حافظت بامانة على وصية امي - فاطمة التي وجهي راح
انني في الاربعين من عمري صابون المؤلف يزيل الوجه الخشن مالا
يساعد كثيرا على تحسين وتحليل الوجه الذي ليس بيلا

الوكلاء والمشتري : الشركة المصرية العربية للتجارة
عمارة ٢٣ شارع سليمان باشا - المكتبة ٨ شارع
الهي ابيال، والمشتري في القاهرة وبيروت